

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznych i rocznych ocen

klasa VII

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymogów kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

I semestr

- opisuje obraz oraz nazywa użyte barwy,
- określa temat, treść utworu, jego rodzaj literacki,
- omawia elementy świata przedstawionego,
- tworzy plan wydarzeń,
- rozpoznaje rodzaj narracji,
- określa ramy czasowe starożytności, renesansu,
- wymienia cechy mitu i przypowieści,
- wymienia i charakteryzuje odmienne i nieodmienne części mowy,
- identyfikuje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe oraz zna regułę ich tworzenia,
- wymienia najważniejsze etapy z życia Jana Kochanowskiego,
- wykazuje się znajomością nazw i pojęć gatunków literackich,
- wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,
- wyróżnia archaizmy w utworach,
- wymienia elementy jakie powinien zawierać opis dzieła sztuki,
- nazywa związki wyrazowe,
- wymienia rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie,
- wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej, streszczenia,
- wyjaśnia zasady ortograficzne.

II semestr

- wymienia rodzaje zdań złożonych podrzędnie,
- wskazuje różnice między mową zależną a niezależną,

- wymienia zasady cytowania tekstów,
- wykazuje się znajomością nazw i pojęć gatunków literackich,
- wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,
- wskazuje w podanych wyrazach formanty i nazywa ich typy,
- definiuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo,
- przedstawia zasady tworzenia przymiotników złożonych,
- wymienia zasady etyki językowej, a także perswazji,
- opisuje obraz oraz nazywa użyte barwy,
- określa temat, treść utworu, jego rodzaj literacki,
- omawia elementy świata przedstawionego,
- tworzy plan wydarzeń,
- rozpoznaje rodzaj narracji,
- określa ramy czasowe oświecenia i romantyzmu,
- przedstawia etapy przygotowywania przemówienia,
- wskazuje różnice między homonimami a wyrazami wieloznacznymi,
- wymienia funkcje głoski *i*,
- przedstawia zasady upodobień fonetycznych,
- wyjaśnia zasady ortograficzne.

Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na dopuszczającą oraz:

I semestr

- przedstawia skojarzenia związane z obrazem i wyraża opinię o nim,
- charakteryzuje bohaterów utworu i popiera swoje wnioski przykładami,
- wskazuje cechy gatunkowe w utworach,
- formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej,
- gromadzi informacje na temat metaforycznego znaczenia tekstu,
- wskazuje środki stylistyczne oraz układ rymów i określa ich funkcje,
- określa formy odmiennych części mowy,
- uzupełnia tekst wyrazami zgodnymi z obowiązującymi zasadami ortograficznymi,
- wskazuje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe w tekście,
- wskazuje główne części zdania oraz określenia,

- rozpoznaje rodzaje zdań złożonych współrzędnie,
- wykorzystuje najważniejsze konteksty,
- wskazuje zdanie nadrzędne,
- uzupełnia podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania,
- wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego.

II semestr

- wybiera spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy,
- wskazuje archaizmy w zdaniach,
- tworzy wyrazy pochodne od podstawowych,
- wymienia funkcje formantów,
- wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo,
- porządkuje wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym,
- podaje przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych,
- wskazuje upodobnienia fonetyczne,
- przedstawia skojarzenia związane z obrazem i wyraża opinię o nim,
- charakteryzuje bohaterów utworu i popiera swoje wnioski przykładami,
- wskazuje cechy gatunkowe w utworach,
- formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej,
- gromadzi informacje na temat metaforycznego znaczenia tekstu,
- wskazuje środki stylistyczne oraz układ rymów i określa ich funkcje,
- uzupełnia tekst wyrazami zgodnymi z obowiązującymi zasadami ortograficznymi,
- wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego,
- wyjaśnia na czym polega perswazyjny i manipulacyjny charakter wypowiedzi.

Na ocenę dobrą uczeń potrafi to, co na dostateczną oraz:

I semestr

- interpretuje znaczenia barw,
- omawia sposób przedstawiania przeżyć wewnętrznych bohatera,

- dokonuje analizy współczesnej wersji mitu i przypowieści,
- wskazuje poprawną regułę ortograficzną do podanych przykładów,
- wskazuje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe w tekście i dzieli je na odpowiednie kategorie,
- wyciąga wnioski i przedstawia własne stanowisko,
- wskazuje elementy renesansowe w twórczości J. Kochanowskiego,
- wskazuje związki frazeologiczne,
- interpretuje sens zakończenia tekstów,
- określa rodzaje archaizmów,
- tworzy wykresy zdań złożonych współrzędnie.

II semestr

- wyjaśnia sens alegorii użytych w bajkach,
- określa typy zdań podrzędnych,
- przekształca wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie,
- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy,
- tworzy plan rozprawki,
- odróżnia homonimy od wyrazów wieloznacznych,
- wskazuje funkcję głoski *i* w podanych przykładach,
- tworzy plan recenzji,
- interpretuje znaczenia barw,
- omawia sposób przedstawiania przeżyć wewnętrznych bohatera,
- wskazuje poprawną regułę ortograficzną do podanych przykładów,
- wyciąga wnioski i przedstawia własne stanowisko,
- interpretuje sens zakończenia utworów,
- wskazuje w tekście elementy gwarowe.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:

I semestr

- interpretuje przesłanie obrazu,
- omawia wpływ narracji na odbiór utworu,

- formułuje morał przypowieści,
- wypowiada się na temat prawd życiowych w przywoływanych utworach,
- tworzy wewnętrznie uporządkowane i spójne wypracowanie,
- redaguje opis przeżyć wewnętrznych postaci,
- przekształca formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe,
- właściwie argumentuje, uogólnia, podsumowuje i porównuje,
- omawia funkcję zastosowania środków stylistycznych,
- tworzy tekst z archaizmami,
- układa wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie i przedstawia ich relację na wykresie,
- interpretuje dany tekst.

II semestr

- stawia tezy interpretacyjne,
- interpretuje przesłanie obrazu,
- omawia wpływ narracji na odbiór utworu,
- tworzy wewnętrznie uporządkowane i spójne wypracowanie,
- omawia funkcję zastosowania środków stylistycznych,
- właściwie argumentuje, uogólnia, podsumowuje i porównuje,
- pisze pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury,
- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej,
- wskazuje oboczności w wyrazach,
- stawia tezę interpretacyjną,
- interpretuje dany tekst,
- tworzy streszczenie,
- interpretuje tytuł dzieła w odniesieniu do cytatu,
- pisze rozprawkę,
- tworzy rodzinę wyrazów,
- pisze tekst ze zrostami, złożeniami i zestawieniami,
- formułuje tekst perswazyjny i manipulacyjny,
- wskazuje uproszczenia grup spółgłoskowych,
- tworzy przymiotniki złożone od podanych nazw własnych.

Na ocenę celującą uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

- porównuje obraz z innymi tekstami kultury o podobnej tematyce,
- podejmuje dyskusje na tematy omawiane na lekcjach,
- wykorzystuje bogate konteksty,
- formułuje i rozwiązuje problemy badawcze,
- wskazuje konteksty utworów i nawiązania do nich,
- tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki,
- wskazuje podobieństwa i różnice między utworami.